MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918030 3

Lecocq, Alexandre Charles
[Le baiser à la porte.
Piano-vocal score. French]
Le baiser à la porte

M
1503
L464
B3

Théâtre des Folies Marigny.

LE BAISER à LA PORTE,

Operette de Salon,

PAROLES

DE

Jules de la Guette,

Musique de

CHARLES LECOCQ.

AU

Représentée sur le ***THÉÂTRE DES FOLIES MARIGNY,*** *le 9 Juin 1864.*

Partition CHANT et PIANO et dialogue intercalé.

PERSONNAGES.

ROBIN, jeune avocat . . . . . Mr TÉTREL.
FANNY, sa femme . . . . . Mlle DARCIER.
MARCEL DE TOURVILLE . . . . . Mr FAUVRE.
ESTELLE, sa femme . . . . . Mlle AMÉLIE.

A deux personnages, les rôles de *Marcel* et d'*Estelle* sont supprimés.

Ancienne Mon MEISSONNIER.

Paris, E. GÉRARD et Cie Edeurs Commres
rue de la Chaussée d'Antin, No 1.
(au coin du Boulevart des Capucines.)

ci-devant RUE DAUPHINE.

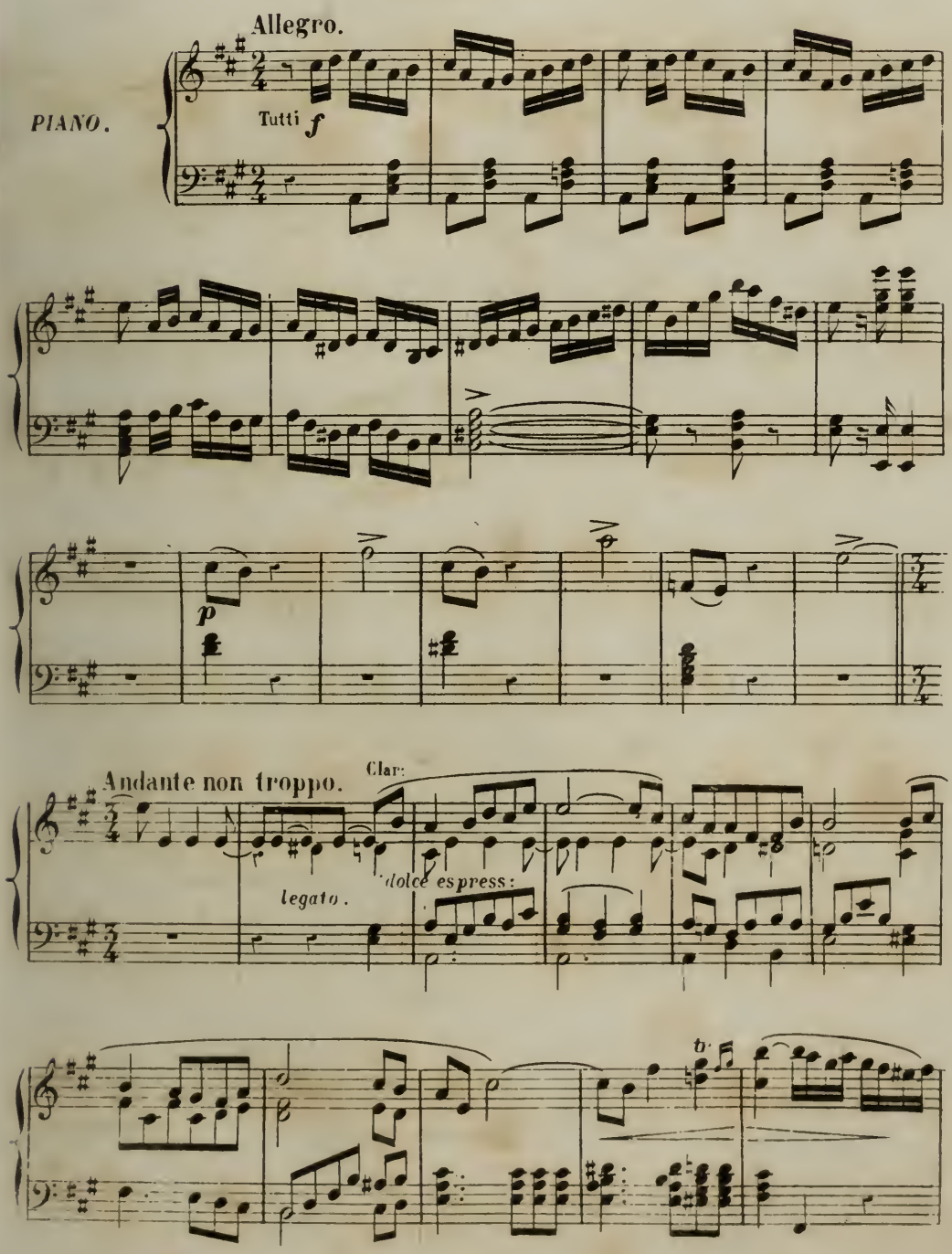
MAISON G. MAXLAND
DURAND SCHIENEWERK & Cie
4. PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

LE BAISER A LA PORTE

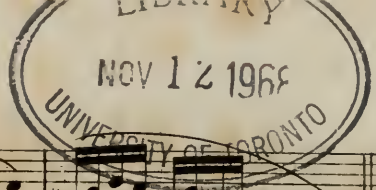
OPERETTE.

Paroles de JULES DE LA GUETTE. Musique de CHARLES LECOCQ.

OUVERTURE.



M
1503
L464B3



rall.

Allegro.

Tutti

f

tr

p

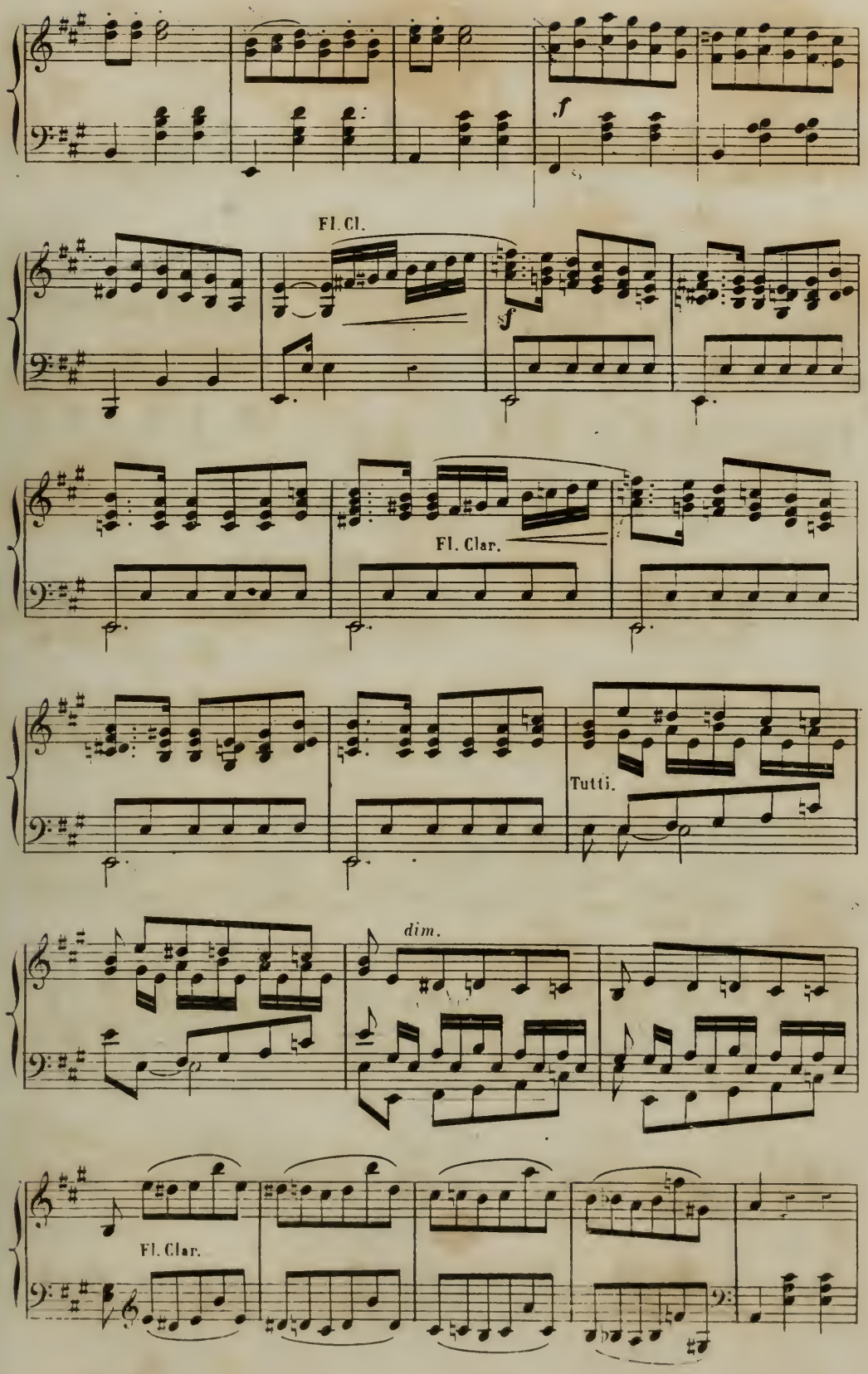
All°. mod^to.

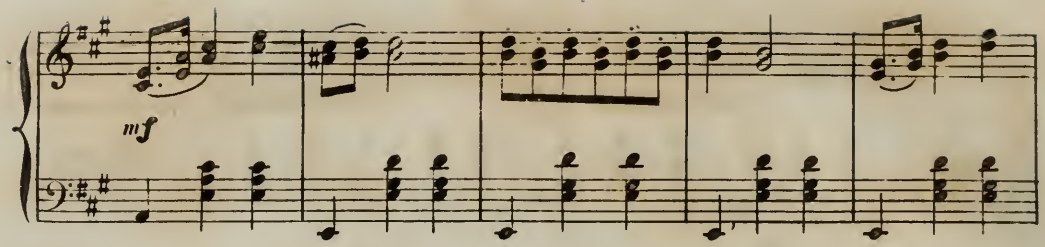
cresc.

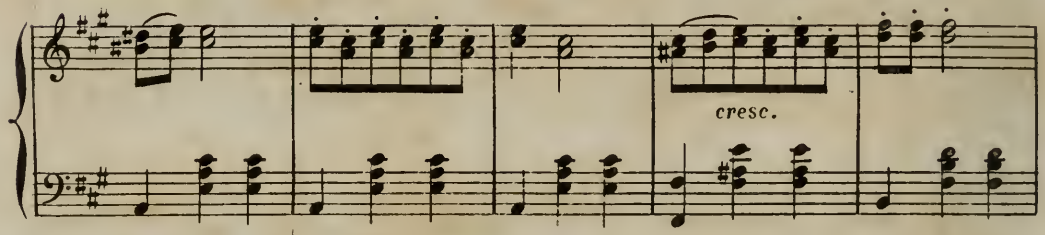
Fl.
Cl.

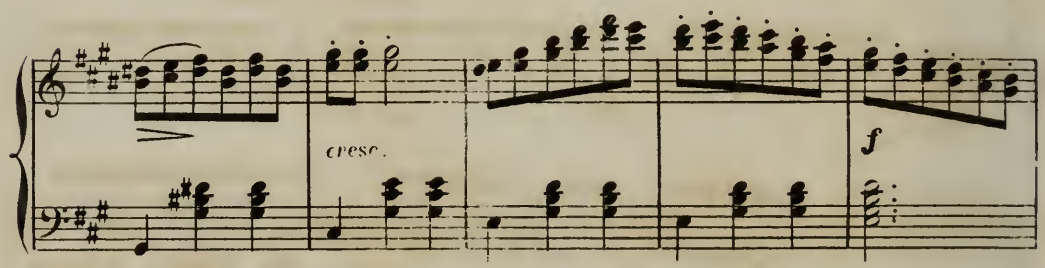
mf

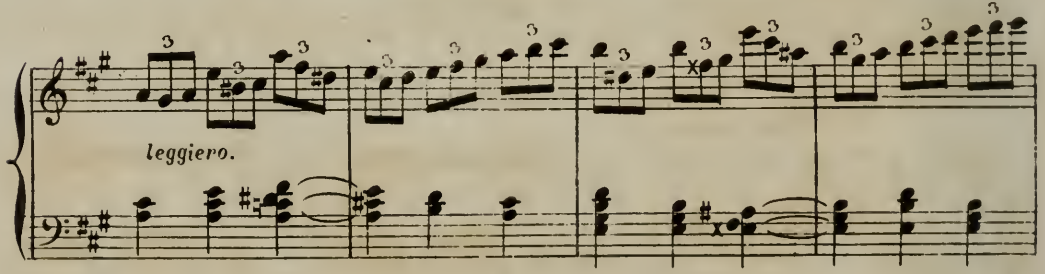
Cor.
Quat.

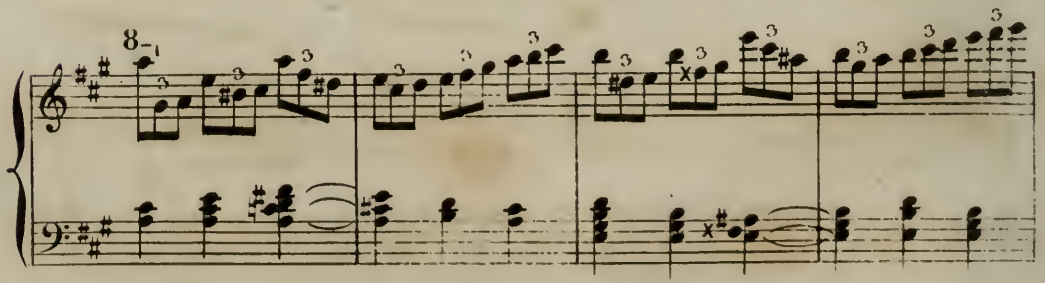

f
Fl. Cl.
f
Fl. Clar.
Tutti.
dim.
Fl. Clar.

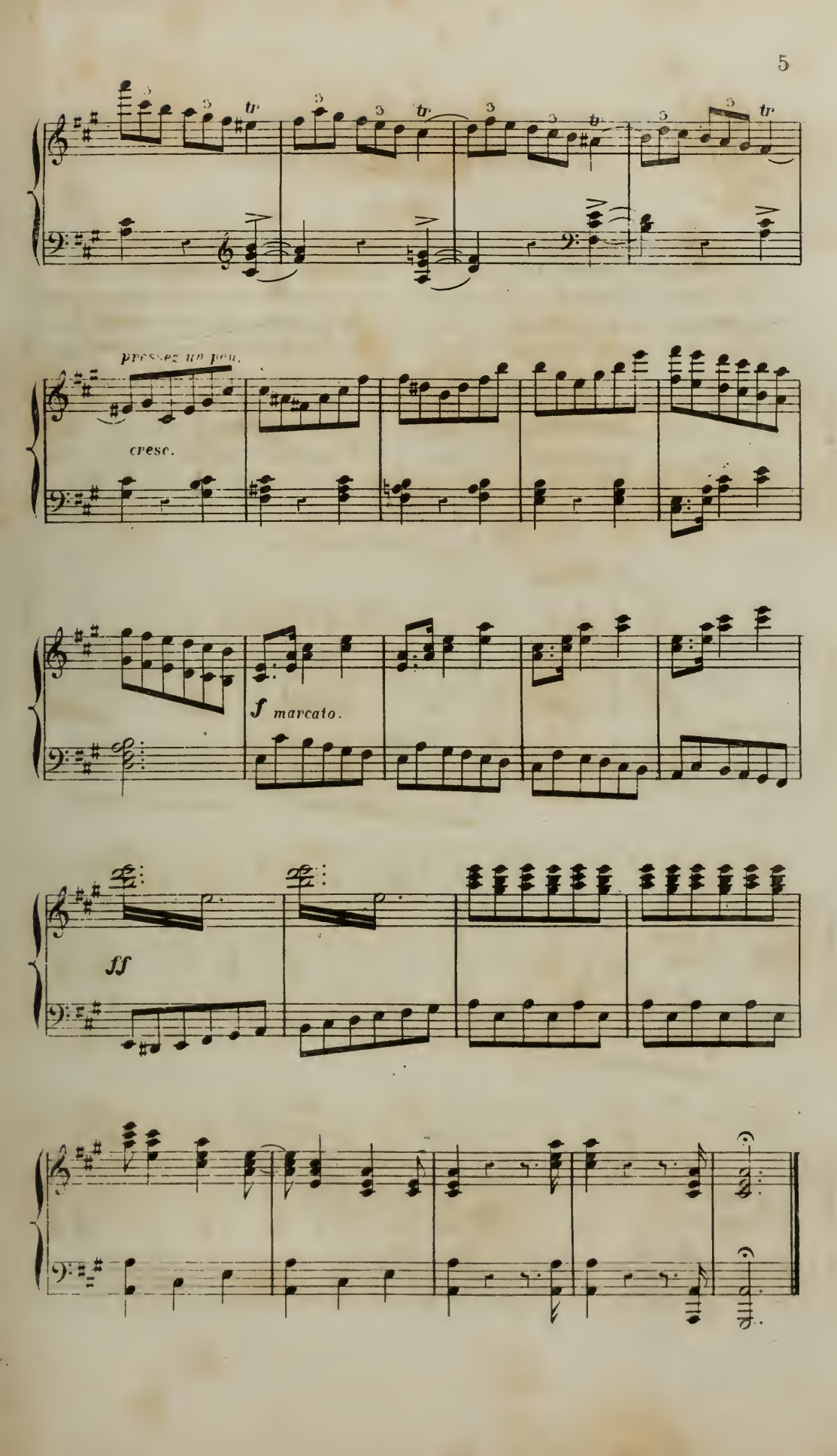

mf


cresc.


cresc.
f


leggiero.


8


tr
pressez un peu.
cresc.
f marcato.
ff

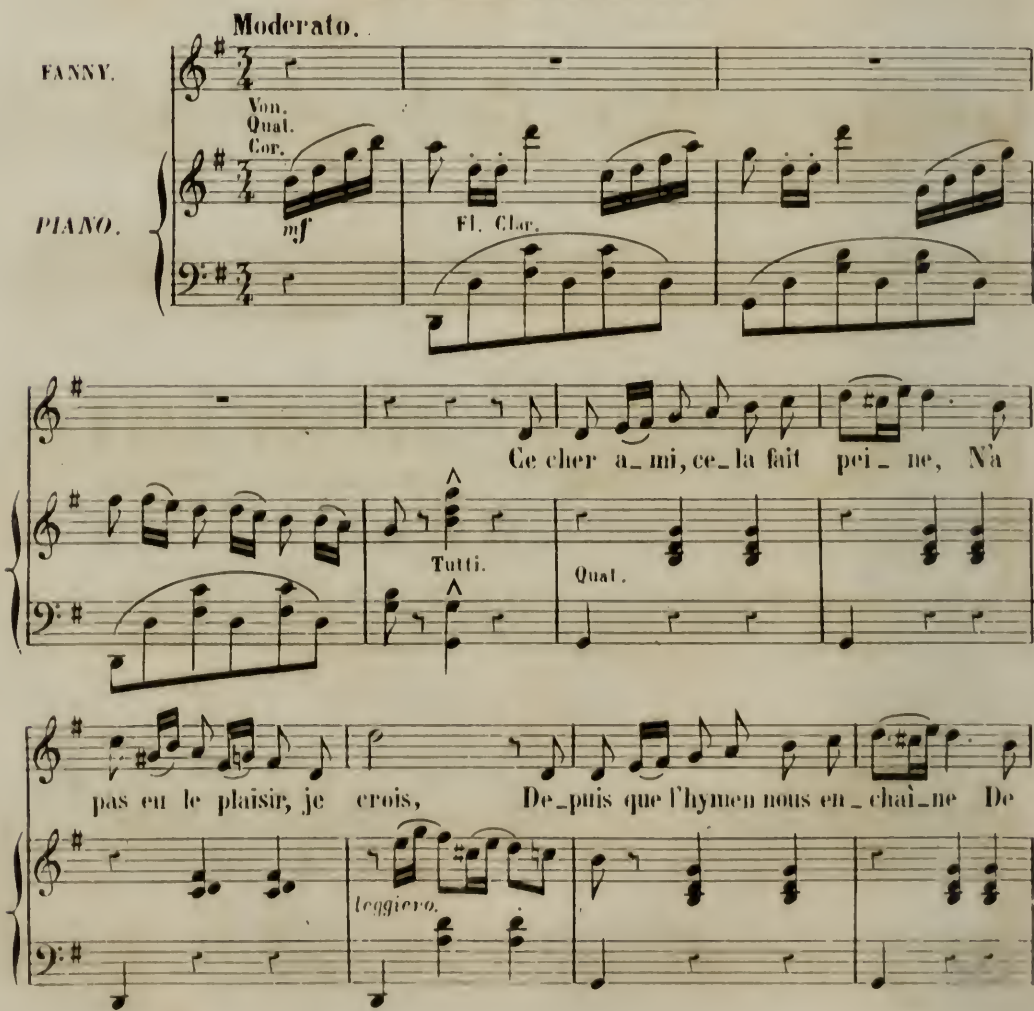
Un salon très simple.—Porte au fond.—Un guéridon à gauche.—Un canapé ou fauteuil à droite.

SCÈNE PREMIÈRE.

FANNY.

J'en tombe de mon haut! la visite que je viens de recevoir m'a véritablement étonnée!. Comment, un client qui vient frapper à notre porte pour prier mon mari de plaider sa cause?.. Car je suis la femme de maître Robin, dont le nom est inscrit sur le tableau des avocats et dont, malheureusement, la parole se fait rarement entendre... Ce pauvre Robin!. ce n'est point un méchant homme!. Il est peut-être un peu écervelé, braque, bourru quelquefois... mais je crois que cela tient à son absence complète de clientèle...çà le tourmente, çà l'irrite..chez lui le fond est excellent...quand il crie, je crie aussi... même plus fort que lui assez souvent..et la paix revient alors bien vite dans le ménage... Va-t-il être heureux..content..satisfait..d'avoir enfin un tout petit procès!!

N° 1. — COUPLETS.



plai_der u_ne seule fois. On le voit à la moindre cho_se De

Fl.

Cor.
Quat.

son é_tu_de s'échap_per, De son é_tu_de s'échap_per, Pour

rall.

a tempo.

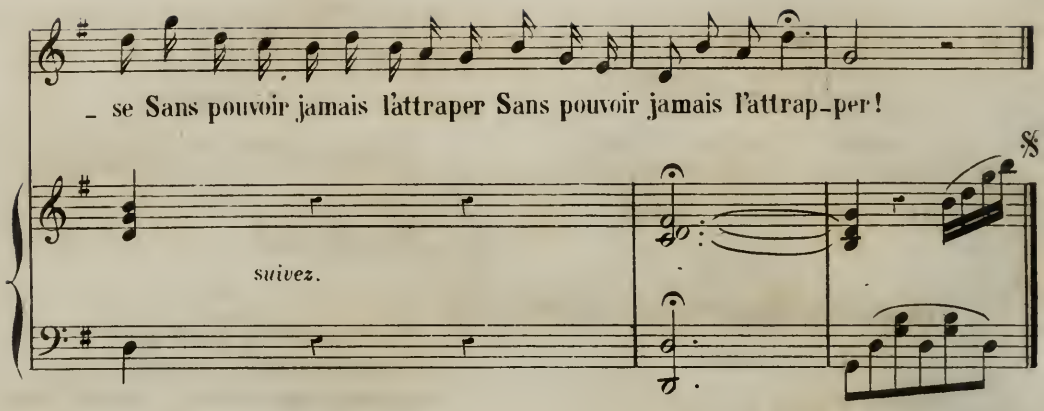
rall.

cou_rir a_près u_ne cau_se Sans ja_mais pou_voir l'attrap_

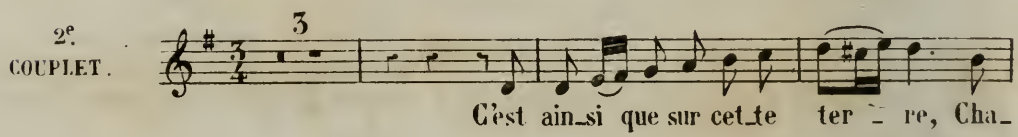
Fl.

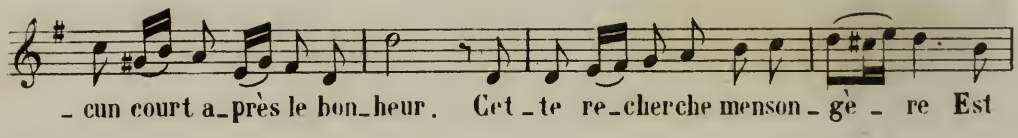
leggiero.

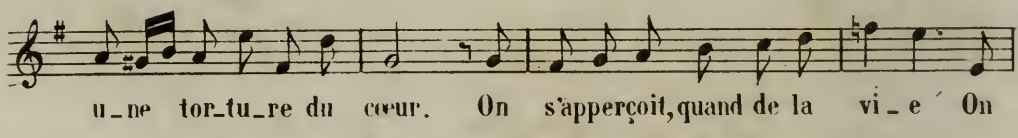
_per! Pour cou_rir a_près u_ne cau_ _ _ _

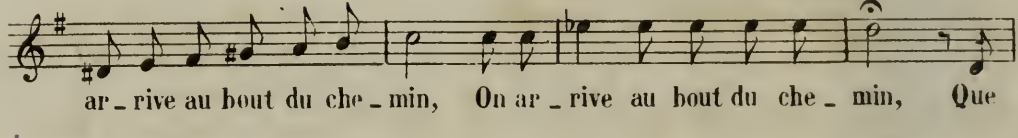

_ se Sans pouvoir jamais l'attraper Sans pouvoir jamais l'attrap_per!
suivez.

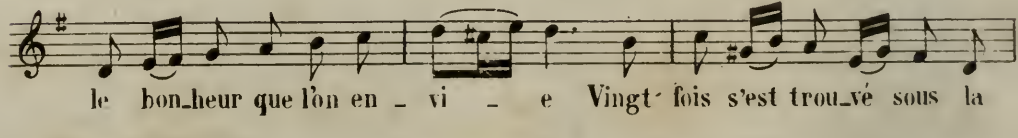
2e. COUPLET.

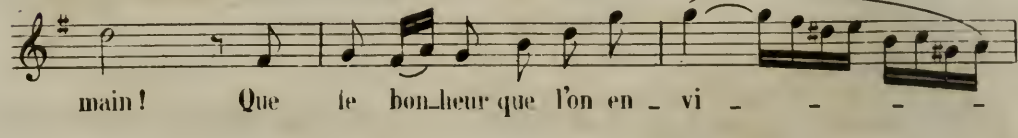

C'est ain_si que sur cet_te ter _ re, Cha_

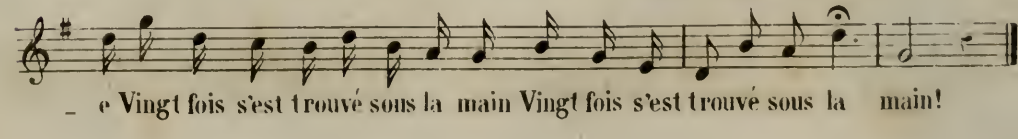

_ cun court a_près le bon_heur. Cet _ te re_cherche menson _ gè _ re Est


u_ne tor_tu_re du cœur. On s'apperçoit, quand de la vi _ e On


ar _ rive au bout du che _ min, On ar _ rive au bout du che _ min, Que


le bon_heur que l'on en _ vi _ e Vingt fois s'est trou_vé sous la


main! Que le bon_heur que l'on en _ vi _ _ _ _


_ e Vingt fois s'est trouvé sous la main Vingt fois s'est trouvé sous la main!

SCÈNE 2.

FANNY, ROBIN.

ROBIN, entrant tout essoufflé et portant une robe d'avocat sous son bras.

Ah! j'en tiens une enfin!..

FANNY.

Tu rentres cinq minutes trop tard...

ROBIN.

Qu'est il donc arrivé?..

FANNY.

Une affaire superbe...

Robin dépose la robe sur le canapé.

ROBIN.

Tiens!. et j'en ai trouvé une dehors!. Ça m'en fait deux en un jour! ah!ah! dira-t-on maintenant que je suis un avocat sans causes?. me voila lancé, nous roulerons bientôt voiture!.

FANNY.

Là!.. quand je le disais!...

ROBIN.

Je change notre mobilier, je loue un appartement dans la chaussée-d'Antin.. j'aurai un grand salon dans lequel nous pourrons jouer la comédie!. je veux un laquais tout galonné pour m'apporter mes lettres sur un plat d'argent et un nègre pour me cirer mes bottes!..

FANNY.

Voyons mon ami, causons sérieusement... si cela est possible..

ROBIN.

Je ne demande pas mieux. Figure-toi, ma chère, que j'ai rencontré une charmante jeune femme qui veut me confier son procès... Il s'agit d'une séparation...

FANNY.

Une séparation! la plaisante rencontre!. C'est pour une semblable cause que l'on est venu...

ROBIN.

C'est sans doute ma ravissante cliente?.

FANNY.

Non.. du tout....

ROBIN.

Tant mieux! le même plaidoyer me servira.. j'ai justement préparé en route des arguments irrésistibles.. et pour m'habituer à parler devant le tribunal.. j'ai loué cette robe. Il met la robe.

FANNY.

C'est un monsieur charmant, un homme aimable et de bonne façon, tu pourras en juger il va revenir.... dans un instant....

ROBIN (se regardant dans la glace)

Ah!..

FANNY.

Je ne comprends pas ce que l'on peut avoir à lui reprocher!.

ROBIN.

Tiens, tiens, tiens!..

FANNY.

Il y a vraiment des femmes qui sont d'un ridicule!..

ROBIN se rapprochant de Fanny.

Oh! pas ma cliente!.. pas ma cliente. Elle porte un nom très joli; nous le mettrons en charade à notre première soirée. (montrant une carte de visite.). Tiens, vois, de Tourville.. une tour et une ville...

FANNY.

De Tourville! que me dis-tu?.

ROBIN.

Oui, parbleu! une tour et une ville! comment tu ne comprends pas?.

FANNY.

Voyons, à la fin, m'écouteras-tu?. C'est son mari qui est venu!..

ROBIN.

Son mari!.. allons bon! ils prennent le même avocat!.. oh hasard! voilà bien de tes coups!..

FANNY.

Tu ne peux maintenant plaider pour les deux?..

ROBIN.

C'est dommage, au moins je serais sûr de gagner une de mes causes!. diable de hasard, va!. j'avais justement préparé en route un mouvement oratoire qui devait être d'un grand effet... j'aurais dit: Messieurs!...

FANNY.

La cause du mari est excellente..

ROBIN.

Du tout.. du tout.. la femme à raison.. et d'ailleurs j'ai préparé en route...

FANNY.

Ta, ta, ta, ta.. tu plaideras pour le mari... je le lui ai promis....

ROBIN.

Mais de mon côté.. j'ai donné ma parole.

N° 2. — COUPLETS.

Allegro.

ROBIN.

PIANO.

Et je ne puis en consci_en _ ce Me ré_trac _ ter comme un vrai sot.

FANNY.

Moi je le veux, cer _ tes, je pen _ _ _ se Que tu ne vas pas dire un

ROBIN.

mot. Vraiment je ne sais comment fai - re Ma parole est donnée, hé -

Fl.
Cor.

- las! Je suis dans un grand embar - ras — Je suis dans un grand embar -

- ras

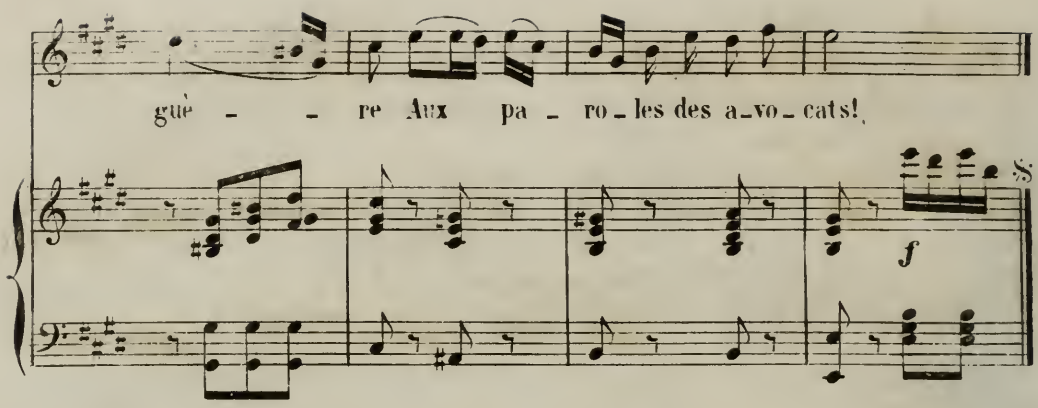
FANNY.

Mais tu sais bien qu'on ne croit

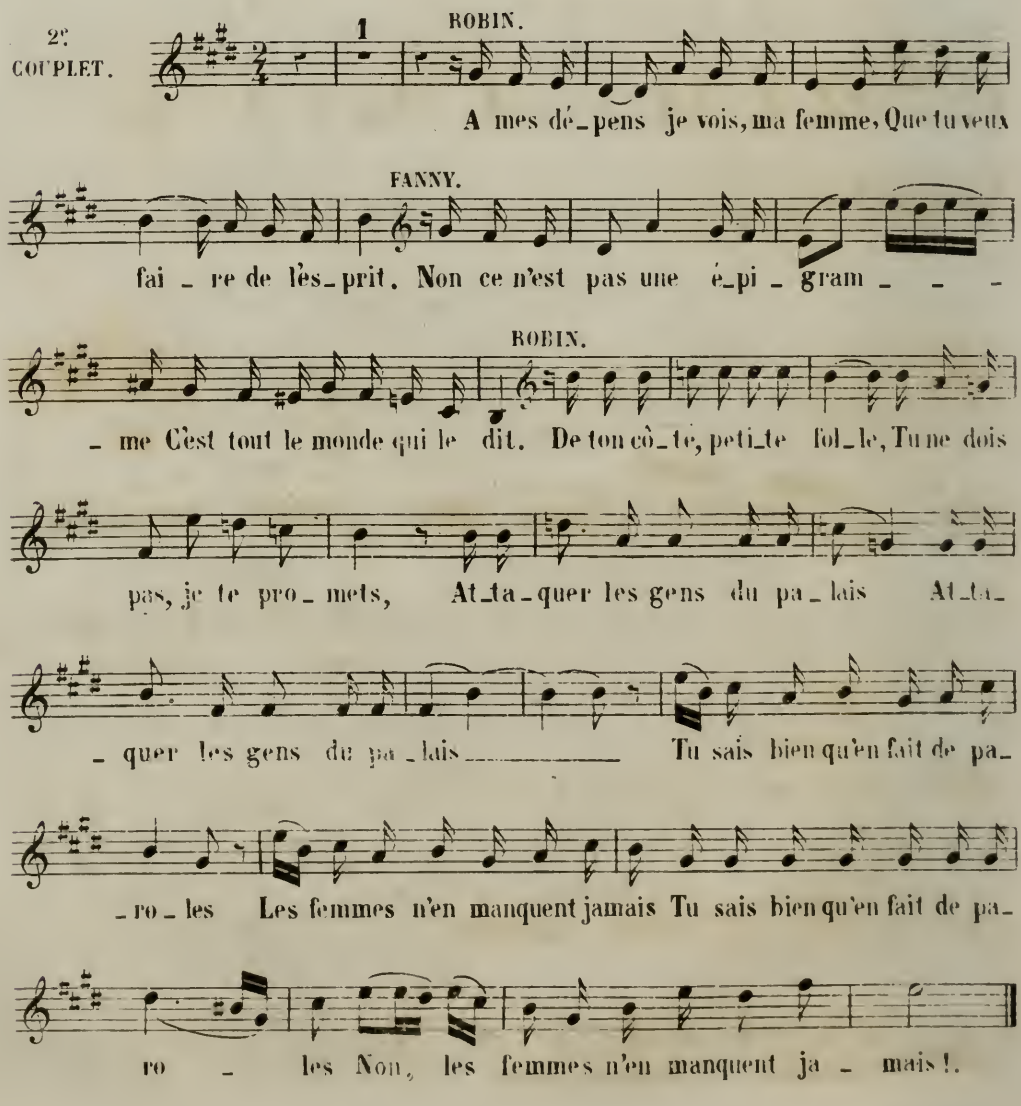
Fl.
Vcn.

guè - re, Aux pareles des a - vo - cats Oui tu sais bien qu'on ne croit

tr


guè - - re Aux pa - ro - les des a - vo - cats!
f

2e COUPLET.


1
ROBIN.
A mes dé - pens je vois, ma femme, Que tu veux
FANNY.
fai - re de l'es - prit. Non ce n'est pas une é - pi - gram - - -
ROBIN.
- me C'est tout le monde qui le dit. De ton côt - té, peti - te fol - le, Tu ne dois
pas, je te pro - mets, At - ta - quer les gens du pa - lais At - ta -
- quer les gens du pa - lais Tu sais bien qu'en fait de pa -
- ro - les Les femmes n'en manquent jamais Tu sais bien qu'en fait de pa -
ro - les Non, les femmes n'en manquent ja - mais!.

ROBIN.

Tout cela est fort bien, mais je soutiens qu'il est excessivement malhonnête d'aller dire à cette dame: Madame je préfère plaider pour votre mari.—Cela ne se peut pas! c'est impossible! Et puis.. j'ai préparé en route un mouvement oratoire... je dirai: Messieurs...

FANNY.

Oh! oh! maître Robin...tu tiens donc bien à gagner la cause de cette charmante femme?..

ROBIN.

Moi... pas le moins du monde...c'est à dire que....

FANNY.

Ah! monsieur mon mari, auriez-vous des intentions coupables?

ROBIN.

Allons bon!...

FANNY.

Si je le savais!...

ROBIN.

Et vous, madame, vous paraissez furieusement tenir à ce que je plaide pour le mari?..

FANNY.

Tout simplement parcequ'il a raison...

ROBIN.

Vous êtes donc bien au courant de la cause?..

FANNY.

Mais oui...

ROBIN.

Vous lui avez sans doute, madame, donné une consultation?..

FANNY avec intention.

Justement, en vous attendant nous avons causé....

ROBIN.

Vous dites tout cela avec un ton piquant! On croirait à vous entendre?..

FANNY.

Bon! vous voila encore une fois parti!.

ROBIN.

Si c'était?...

FANNY.

Vous vous emportez toujours sans réflexion....

ROBIN.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que vous connaissez ce monsieur?...

FANNY.

Qu'importe!..

ROBIN.

Madame!...

FANNY.

Ah! ma foi vous le mériteriez bien...

ROBIN.

C'en est trop.. je veux savoir?...

FANNY.

Ah! vous voulez?.. Eh bien je ne dirai...rien!...

ROBIN.

Prenez garde...

FANNY.

Je ne vous crains pas!..

ROBIN.

C'est trop fort!!

Fl.
Clar.
Cors.
Basons.
Timb.
Quat.

N° 3. — DUO.

Allegro molto.

ROBIN.

PIANO.

pp tremolo.

Timb.

Pour moi la chose est clai _ re Je n'en puis plus dou_ _ter...

cresc.

FANNY.

Quel af _ freux ca _ rac_tè _ _ _re! Pourquoi donc pourquoi donc s'empor _ ter? Pourquoi

Clar. Cor. Bon.

Fl.

Tutti. ff

ROBIN.

donc s'empor_ter? Ma

femme est in_fi_dè _ _ _ le! Que je suis

Fl. Clar. pour Cor.

malheu_reux Ma femme est in_fi_

_dè _ _ _ _ _ le! Que je suis mal_heu_

Tutti.

FANNY.

_reux !. Mais il perd la cer_vel _ le, Il perd la cer_

_vel _ le, Il est fou fu_ri_eux, Il est fou _ _ fu_ri_

_eux !!

8

cresc.

Que de bruit, que de ta_page Que de bruit que de ta_page Cent fois plus fort qu'un o_

de ne connais plus ma rage Après un pareil ou_trage Je ne connais plus ma

ff

Tutti.

ff

Tutti.

_ra_ge Vraiment çà n'a pas de nom! Et chaque lo_ca_tai_ _ _ _

ra_ge Vraiment çà n'a pas de nom! Et si je m'éxas_pé_ _ _ _

Tutti.

pon.
Cor.

_re Oui chaque lo_ca_tai_ _ _ _ _ré Pour_rait a_vec rai_

_re_ Oui si je m'éxas_pé_ _ _ _ _re C'est bien a_vec_rai_

_son, Pourrait a_vec rai_son, Croi_re que le ton_ner_re Tombe sur la mai_

_son_C'est bien a_vec rai_son! Qui verrait sans co_lè_re Semblable trahi_

_son Oui l'on croirait que le ton_ner _ _ _ _ _ re On croirait que le ton_

_son! Oui qui verrait sans co _ lère

Tutti.

ner _ _ _ _ _ re Tombe sur la mai _ son Tombe sur la mai_

U_ne tel_le trahi _ son! Qui verrait sans co _ lère U_ne tel_le tra_hi_

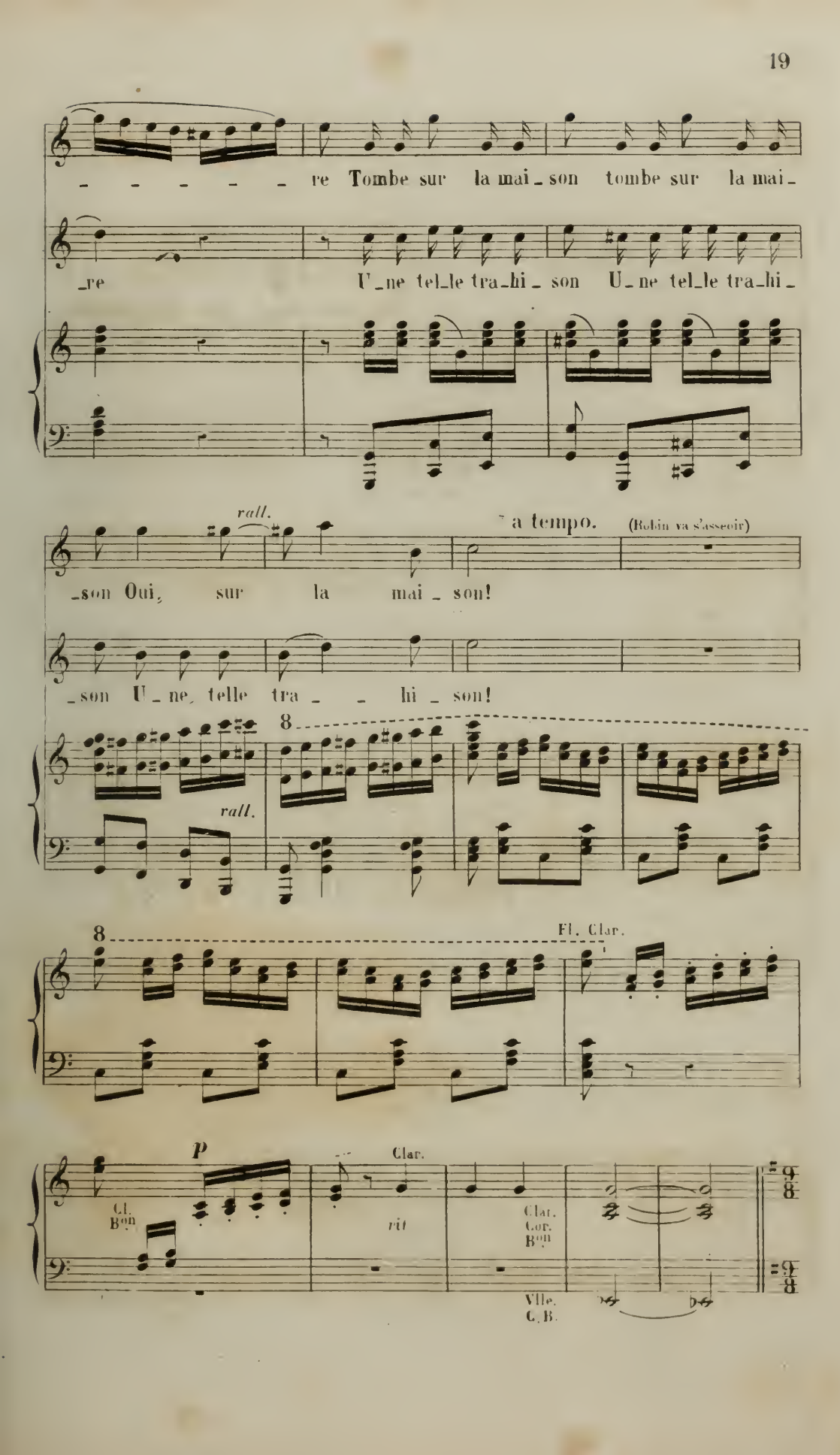
Tutti.

_son. Oui, l'on di_rait que le ton_ nerre le tonnerre le ton _ ner _ _

_son! Oui, qui verrait sans co_lè _ re sans co_le_ré sans co _ lè _ _

f.f

Tutti.


re Tombe sur la mai_son tombe sur la mai_
_re U_ne tel_le tra_hi_son U_ne tel_le tra_hi_
rall.
a tempo.
(Robin va s'asseoir)
_son Oui, sur la mai_son!
_son U_ne, telle tra_ _hi_son!
rall.
8
8
Fl. Clar.
p
Cl. Bon
Clar.
rit
Clar. Cor. Bon
Vlle. C. B.

Larghetto.

p

Cha_que fil _ le prend l'hymé_

Quat. Cor.

espressivo.

pp

_né _ e Pour un che_min _ semé de fleurs. Les fleurs durent une jour_

_né _ e Et puis après, toute l'an_né _ e, On les ar_

Fl. Solo.

rall.

_ro _ se avec des pleurs On les arrose avec des pleurs!

Allegro.

FANNY.

Tâ - chons de nous com_pren_dre, Pourquoi bouder ain_

f *p* *cresc.*

ROBIN. (se levant)

_si? Je ne veux rien en_ten - dre, Je suis le maître i_

f

FANNY.

_ci! le maître i - ci! Quel être in_su_por_

Cl. Cor.
Pist. B^on

ROBIN.

_ta - ble Au moins par_lez plus bas! Ma_da_me, allez au

dia_ble! Je ne cé_de_rai pas

cresc.

Que de bruit que de ta_page. Que de bruit que de ta_

Je ne con_nais plus ma rage. A_près un pareil ou_

f

Tutti.

_page Cent fois plus fort qu'un o_rage, Vraiment ça n'a pas de nom Et chaque loca_

_trage Je ne con_nais plus ma rage, Vraiment ça n'a pas de nom Et si je m'éxas_

f

Tutti.

_tai _ _ re Oui, chaque loca_tai _ _ _ re Pourrait avec raï_

_pè _ _ re Oui, si je m'éxas_pè _ _ _ re C'est bien avec rai_

_son Pourrait a_vec raison Croire que le ton_ ner_re Tombe sur la mai_

_son C'est bien a_vec raison. Qui verrait sans co_ lè_ re Sembla_ble tra_hi_

son Oui. l'on croirait que le ton ner_ _ _ _ re On croirait que le ton_

son! Oui qui verrait sans co lère_ _ _ _ _

sf

ner _ _ _re Tombe sur la mai_ son Tombe sur la mai_

U_ne tel_le trahi_ son! Qui verrait sans co_ lère U_ne tel_le tra_hi_

sf

_son Oui, l'on di_rait que le ton_nerre le tonnerre le ton_ner_ _

_son! Oui, qui verrait sans co_lè_re sans co_lè_re sans co_lè_ _

f.f

_ _ _ _ re Tombe sur la maison Tombe sur la mai_son Oui. sur

_re U_ne telle trahi_son U_ne telle trahi_son U_ne tel_

la mai_son!

(ils vont s'asseoir chacun de leur côté)

_le tra_hi_son!

8

FANNY (après un moment de silence)

Vous êtes vraiment d'une insolence?..

ROBIN.

Très bien!. Il ne vous manque plus que de demander une séparation... puisque c'est la mode..

FANNY.

Qui sait?. vous ne pourriez peut-être pas plaider une cause qui me fût plus agréable...

ROBIN.

Qu'à cela ne tienne, madame,... et dès demain je dépose ma demande.. nous plaiderons... (il se lève et frappe sur le guéridon) Oui nous plaiderons!. J'ai justement préparé en route un mouvement oratoire qui sera d'un grand effet.... je dirai: Messieurs...

FANNY.

Vous êtes completement fou... voilà mon dernier mot!..

ROBIN.

Je l'accepte madame, (moment de silence) oui, je dirai: messieurs permettez-moi au milieu de la solennité de ces débats... (il plaide en s'appuyant sur le guéridon)... de poser une question.. une simple question?...

(on entend sonner au dehors)

FANNY.

Allons bon, on sonne maintenant!..

ROBIN (continuant)

Au milieu de la solennité de ces débats... de....

FANNY (montrant Robin)

Le voila parti: pas moyen de l'arrêter..

ROBIN (continuant.)

Suivez bien mon raisonnement...qu'est-ce que (on sonne) le mariage dans l'ordre social aujourd'hui?...

FANNY.

La bonne est donc sortie!. Mr Robin on sonne...

ROBIN.

Je serai bref et concis... messieurs!...

FANNY.

Ce doit être votre ravissante cliente.. allez lui ouvrir...

ROBIN (avec feu)

Je ne puis accepter cette interruption de Mr le Président.. ce rappel à l'ordre ne peut m'empecher de...

(on sonne fortement.)

FANNY (s'approchant de Robin avec impatience)

Mais c'est à la porte que l'on sonne!. c'est votre cliente!..

ROBIN (revenu à lui même)

Ma cliente! et pourquoi pas votre client?

FANNY.

Allez ouvrir!...

ROBIN.

Ce serait joli!. un avocat transformé en domestique!.. Et puis enfin je ne veux pas me trouver en face de ce monsieur...

FANNY.

Ni moi de cette dame!..

ROBIN.

Alors, laissons sonner...

FANNY.

Laissons sonner...Oh vous avez totalement perdu l'esprit (elle va s'asseoir) (1)

---

(1) Si on joue la pièce à 4 personnages il faut passer de cet endroit à la scène 3. Si on la joue à 2 personnages suivez sans interruption et finissez avec la scène 2.

ROBIN (se parlant à lui même.)

J'etais entièrement sûr de mon succès... j'aurais soulevé l'auditoire..en disant. (s'adressant à Fanny.) Tenez madame quand je dis que c'est votre beau monsieur qui sonne, je ne me trompe peut être pas... voici sa femme, ma cliente, qui traverse la cour et qui monte notre escalier...

FANNY.

Ils vont se rencontrer nez à nez à notre porte... ce sera drôle...

ROBIN.

Tout juste, ce que nous aurions du éviter...un scandale!. c'est votre faute...

FANNY.

Dites donc la votre avec vos soupçons ridicules...

ROBIN.

Oh! ce n'est pas moi qui ai commencé!.

FANNY.

Ni moi..non plus par exemple!..Allons voyons, monsieur Robin, c'est toujours à la plus raisonnable à revenir la première... au fond tout cela est absurde!. on sonne, il faut ouvrir....

ROBIN..

Je ne dis pas le contraire... mais...

FANNY.

Oublions ce moment d'humeur..je veux bien vous pardonner, méchant, et je vais...

ROBIN (ôtant sa robe.)

Du tout..du tout!. n'y pensons plus! je vais y aller moi même...

FANNY.

Quel grand enfant!!..

(on entend le bruit d'un baiser)

ROBIN (revenant en riant.)

Ah! grand Dieu!..

FANNY.

Eh bien, qu'as-tu donc?...

ROBIN.

Tu n'as pas entendu?..

FANNY.

Quoi?.

ROBIN.

Ce bruit sur le carré...c'est...

FANNY.

C'est?..

ROBIN.

Celui d'un baiser..d'un bon et gros baiser..bien pris et bien rendu! tiens, voilà nos deux clients qui s'en vont en se donnant le bras!. diable de hasard, va!...

FANNY.

C'est très bien fait! pourquoi aussi m'as-tu cherché chicane?.

ROBIN.

Comment deux causes m'arrivent à la fois..et mes individus se réconcilient à ma porte!..

FANNY.

Pendant ce temps Mr l'avocat était en train de se brouiller avec sa femme...

ROBIN.

Ma sonnette leur sert de président et mon paillasson de tribunal!..

FANNY.

Il faut avouer que pour la première fois, tu n'as pas de chance...

ROBIN.

Et pourtant j'avais préparé en route un mouvement oratoire.. je devais dire:

FANNY.

Ah! c'est juste, tu devais dire:. Messieurs!..— sais-tu mon ami ce que plutôt tu devrais dire?

(elle lui prend le bras.)

ROBIN.

Quoi donc?..

FANNY.

Ecoute...

N° 4. — DUO.

Fl.
Clar.
Cor.
Quat.

Moderato.

FANNY.

Entre-nous jamais de nu_a_ge, N'ayons donc plus que d'heureux

PIANO.

pp

jours Qu'un bai_ser soit i_ci le ga _ ge D'un traité conclu pour tou_jours.

espres.

ROBIN. *plus animé.*

Sans un mot de plaidoi_ri _ e Nos clients s'en vont heureux. Imitons les chère a_

8

rall.

_mi _ e, Et fai_sons comme eux.

8

rall.

Tutti.

FANNY.

leggiero.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

ROBIN.

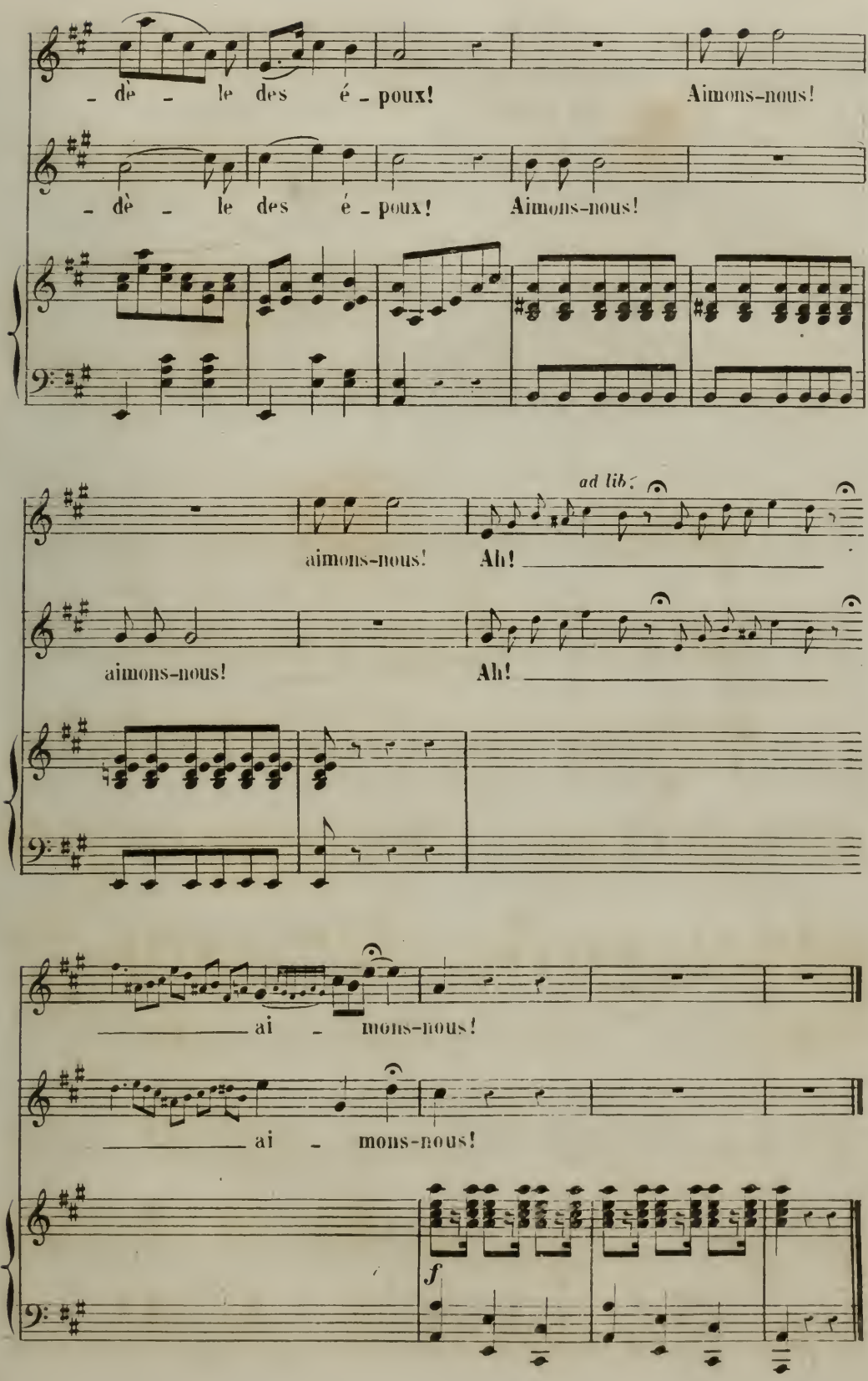
Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le De soupçons ja - loux Soyons le modè_le

Plus de que - rel - le De soupçons ja - loux Soyons le modè_le

Des époux! Soyons le mo_dè_le Des époux! Soyons le mo -

Des époux! Soyons le mo_dè_le Des époux! Soyons le mo -


- dè - le des é - poux!
Aimons-nous!
- dè - le des é - poux!
Aimons-nous!
ad lib.
aimons-nous!
Ah!
aimons-nous!
Ah!
ai - mons-nous!
ai - mons-nous!
f

ROBIN.

Oui, aimons-nous.... je préfère cela.. car enfin j'étais entre deux causes... sans pouvoir en attrapper une... comme toujours...

FANNY.

Voyons.. voyons.. n'y pensons plus.. te dis-je...

ROBIN.

Tu as raison, au diable les plaidoyers!.. Et pourtant il en est encore un.. (s'avançant vers le public) Il me semble que voilà le moment de lancer mon mouvement oratoire.. et de dire: messieurs...

FANNY.

Prends garde.. aujourd'hui tu n'es pas heureux!..

ROBIN.

Eh bien.. ma femme.. je te prie d'être notre avocat...

FANNY.

Voyons si je gagnerai ma première cause..

N°. 4bis — (au public.)

FANNY.

PIANO.

Eh! bien pour tous je pro - po - se,

Si vous ê_tes sa_tis_faits, Que cet_te premiè_re cau - se

rall.

Soit un vrai suc - cès!

rall.

No_tre es_pé _ ran _ ce Ce soir est en vous.

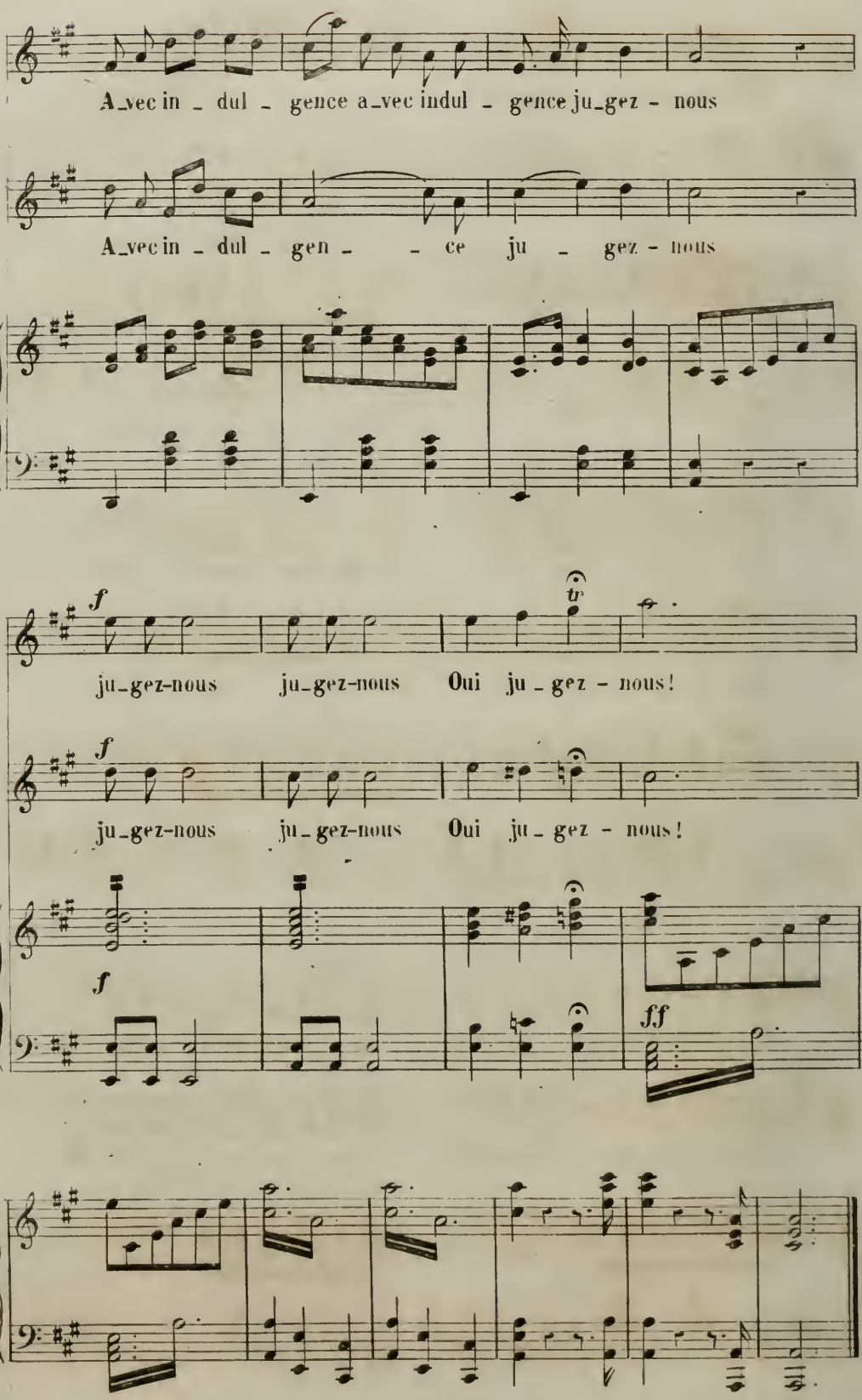
No_tre es_pé _ ran _ ce Ce soir est en vous.

Que la sen _ ten _ ce Soit bon_ne pour tous.

Que la sen _ ten _ ce Soit bon_ne pour tous.

A_vec in_dul_gence jugez-nous A_vec in_dul_gence jugez-nous

A_vec in_dul_gence jugez-nous A_vec_in_dul_gence jugez-nous



Fin de la scène à 2 personnages. C.

SCÈNE 3. (à 4 personnages.)

LES MÊMES — MARCEL, ESTELLE.

FANNY.

Laissons sonner... Oh! vous avez totalement perdu l'esprit.. (elle va s'asseoir.)

(Marcel et Estelle paraissent au fond)

ROBIN.

Enfin madame! c'est vous qui me forcez à demander aux tribunaux de me rendre mon indépendance et ma liberté...

FANNY.

Tenez, vous êtes absurde...

MARCEL (s'avançant vers Fanny)

Ah! grand dieu, madame que se passe-t-il donc chez vous?..

FANNY (à part)

Bon! le client!..

ESTELLE (à Robin)

Qu'avez-vous mon cher avocat?..

ROBIN.

Sapristi!.. c'est ma cliente!.(il ôte sa robe)

MARCEL.

Il me semble que nous arrivons en plein..au milieu d'une querelle de ménage?

FANNY (à part)

La position est ridicule, c'est bien fait pour mon mari...

ESTELLE (à Fanny)

Pardonnez-moi, madame... Mais je ne me trompe pas?.. c'est toi Fanny, mon ancienne amie de pension...

FANNY.

Comment.. Estelle.. c'est toi?.. Ah!

(elles s'embrassent.)

MARCEL (à Robin.)

Ah! çà monsieur l'avocat..vous deviez donc plaider pour ma femme et pour moi?

ROBIN.

Eh! monsieur il s'agit bien de vous!.. c'est pour moi que je plaide...

MARCEL.

Comment, comment.. pour vous?..

ROBIN.

Vous avez porté le trouble dans mon intérieur.. monsieur!..

MARCEL (interdit)

Hein?. vous dites?. moi.. je?... Voulez-vous bien me permettre de vous donner un conseil?

ROBIN.

Monsieur, je sais ce que j'ai à faire..

MARCEL.

Un tout petit conseil?..

ROBIN.

Eh! monsieur je n'ai pas besoin d'avocat!..

MARCEL.

Peut-être! peut-être... car enfin je ne comprends pas?...

FANNY.

Chère Estelle, tu le veux.. Eh bien! soit. Heureusement que je suis la plus raisonnable. (s'avançant vers Robin) Il faut avouer, monsieur Robin, que vous n'avez pas de chance! voici vos deux clients qui viennent vous dire qu'ils n'ont plus besoin de votre ministère...

MARCEL.

Sans doute, sans doute,! Il n'y avait grâce à Dieu, qu'un simple mal entendu entre nous..Tout à l'heure en venant chez vous je rencontre ma femme qui de son coté, y venait aussi... ah! pourquoi, diable! vous faites-vous l'avocat des

deux parties! nous nous faisons un grand salut..Puis les politesses d'usage..Passez, madame,—Je n'en ferai rien —Ni moi non plus— Je vous en prie— Bref, nous entamons la conversation en montant votre escalier...et il est assez raide.. votre escalier!..

ESTELLE.

Au premier étage, nous voulions bien décidément plaider...

MARCEL.

Au second, les explications étaient satisfaisantes..

ESTELLE.

Les circonstances atténuantes arrivèrent au troisième...

FANNY (riant)

Et nous demeurons au quatrième!..

MARCEL.

Ah! ma foi au quatrième..réconciliation complète... Et le baiser de paix a été donné juste à votre porte...

ROBIN.

Un baiser à la porte!..

MARCEL.

Où l'on nous a fait attendre assez longtemps...

ESTELLE.

Je ne m'en plains pas...

MARCEL.

Ni moi non plus...

FANNY.

Pendant ce temps là..Mr l'avocat était en train de se brouiller avec sa femme et sur des soupçons ridicules, monsieur préparait un discours pour plaider contre moi!..

MARCEL.

Ah! j'avoue franchement que si je n'avais tout pardonné avant d'entrer chez vous, la scène dont je viens d'être témoin m'aurait completement décidé...

ROBIN.

Ce n'est pas moi qui ai commencé.

FANNY.

Ni moi non plus par exemple...

ROBIN.

C'est parfaitement toi...

FANNY.

Du tout.. du tout...

ROBIN.

Ah!...

ESTELLE.

Oh! mais un instant.. j'espère bien que vous n'allez pas recommencer! — Il faut vous réconcilier tout de suite... (à Marcel) N'est-ce pas mon ami?

MARCEL.

Certainement, certainement..je donne le conseil de...

ESTELLE.

Non pas un conseil..mais une leçon..

FANNY (à Robin)

Allons.. profitons en... méchant.... sais-tu ce que plutôt tu devrais dire? (elle lui prend le bras)

ROBIN.

Quoi donc?

FANNY.

Ecoute:

N° 4. — QUATUOR.

Moderato.

FANNY.

Entre-nous jamais de nu_a_ge, N'ayons donc plus que d'heureux

PIANO.

jours, Qu'un baiser soit ici le ga_ge D'un traité conclu pour toujours!

espress.

ROBIN. *plus animé.*

Sans un mot de plaidoi_ri_e Nos deux clients sont heureux, Imitons les, chère a_

8

rall.

_mi_e, Et faisons comme eux!

8

rall.

Tutti.

FANNY, ESTELLE.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

MARCEL, ROBIN.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Soy-ons le mo-dè-le Des é-poux, Soy-ons le mo-dè-le,

Soy-ons le mo-dè-le Des é-poux, Soy-ons le mo-dè-le

Des é_poux, Soyons le mo_dè_le Des é_

Des é_poux, Soyons le mo_dè_le Des é_

_poux. Aimons-nous! Aimons-nous!

_poux. Aimons-nous! Aimons-nous!

Ai_mons-nous!

Ai_mons-nous!

f

ROBIN.

Oui! aimons-nous..ma foi..je préfère cela.. car enfin j'étais là entre deux causes...

FANNY.

Sans pouvoir en attrapper une.. pauvre ami! tu n'auras pas même le plaisir de plaider contre ta femme....

MARCEL.

Soyez tranquille, nous vous trouverons des clients, mon ami, car désormais vous serez mon ami... mais seulement permettez-moi de vous donner un conseil?...

(Fanny se met à rire)

ROBIN (riant)

Décidément c'est un tic...

MARCEL.

Car enfin je voudrais savoir?..

ESTELLE.

Te ne sauras rien...

MARCEL.

Comment rien?..

ESTELLE.

Oublions tout le passé...

MARCEL.

Excepté cependant le baiser de pardon?..

FANNY.

Tenez, si vous le voulez, nous le fêterons ensemble aujourd'hui...

ESTELLE.

Oh! avec plaisir...

ROBIN.

C'est cela!. voila une excellente idée! au diable les plaidoyers!.. Et pourtant il en est encore un...(il s'avance vers le public) Il me semble que c'est le moment de lancer mon mouvement oratoire et de dire... Messieurs:..

MARCEL.

Permettez moi de vous donner un conseil... (il montre Fanny)

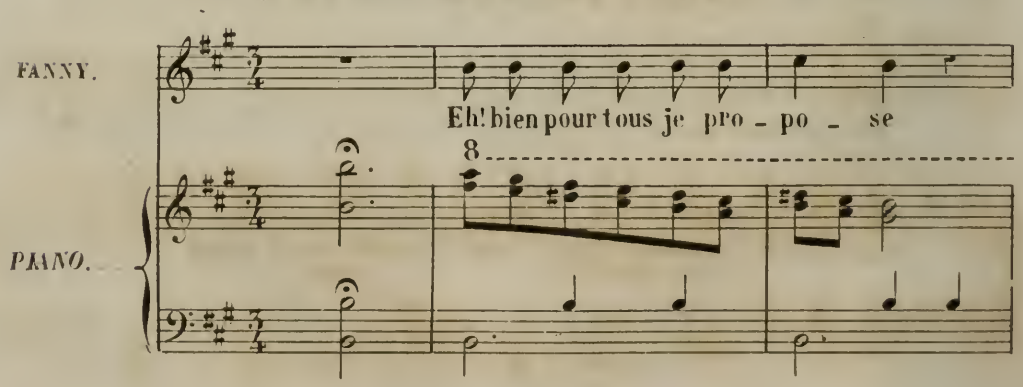
ROBIN.

Au fait..il a raison.. je ne suis pas heureux!.. Tiens, ma femme, nous te prions d'être notre avocat...

FANNY.

Voyons si je gagnerai ma première cause...

N° 4 bis. — QUATUOR FINAL.



Si vous ê_tes sa_tis_faits Que cet_te première cau_se

Soit un vrai suc_cès!

rall.

Tutti

FANNY ESTELLE.

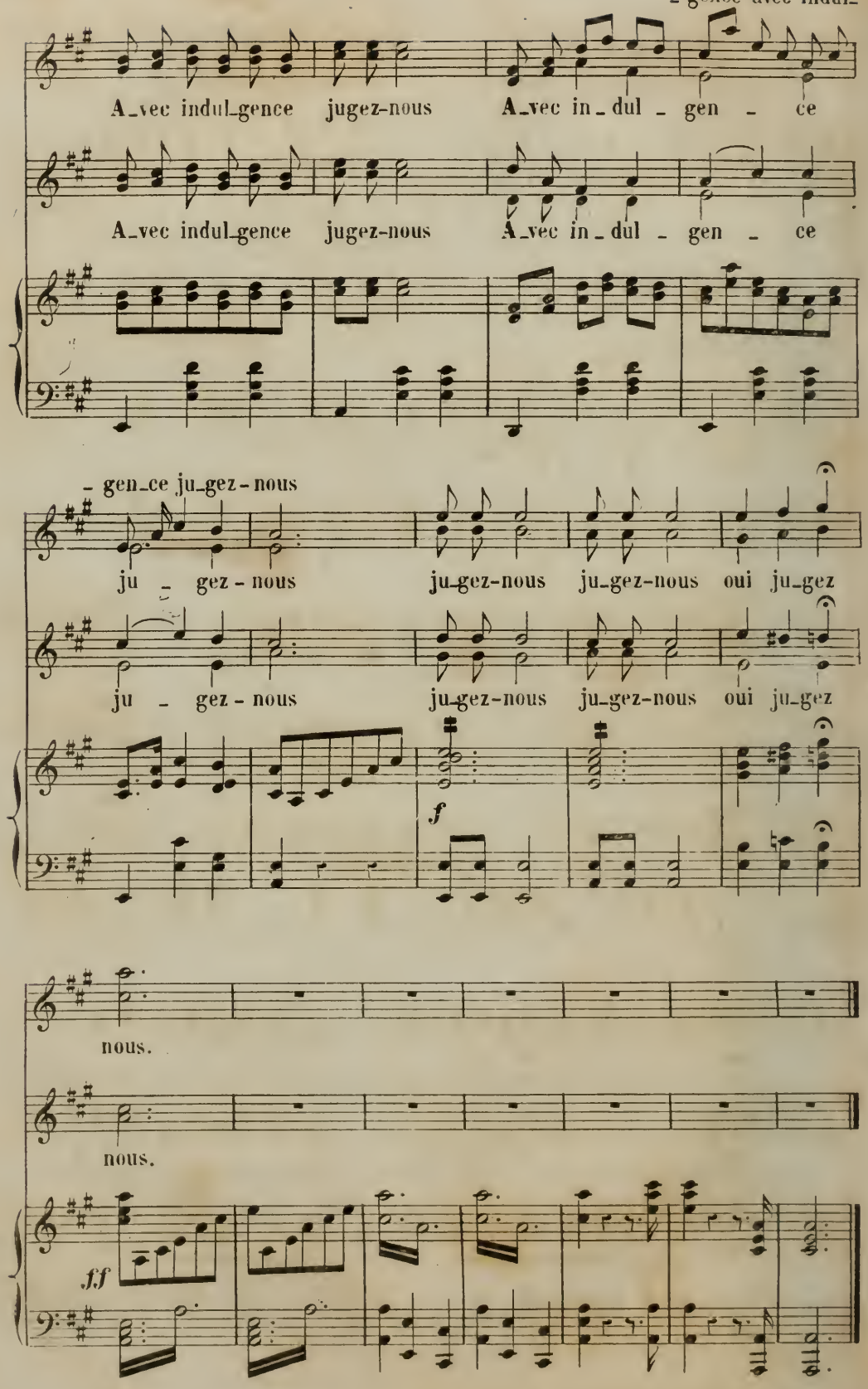
Notre espé_ran_ce Ce soir est en vous Que la sen_

MARCEL ROBIN.

Notre espé_ran_ce Ce soir est en vous Que la sen_

_ten_ce Soit bon_ne pour tous Avec indulgence jugez-nous

_ten_ce Soit bon_ne pour tous Avec indulgence jugez-nous



Imp: Duchemin 33 rue de la Fontaine Molière.

M
1503
L464B3

Lecocq, Alexandre Charles
[Le baiser à la porte.
Piano-vocal score. French]
Le baiser à la porte

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY